

Απο το παραμύθι στην Αλήθεια

Ανέστης Μπαμπατζιμόπουλος

Ποτέ δεν μπορούσα να φαντασθώ πως τα σχέδια οι περενέσεις μα κυρίως τα παραμύθια της Γιαγιάς θα έπαιζαν τόσο καθοριστικό ρόλο στην ζωή μου.

Χωρίς ιδιαίτερες γνώσεις χωρίς τη γνωριμία ή τη μελέτη συγγραφέων είχε το χάρισμα της υπομονής και της μεταδοτικότητας.

Αυτό που έλεγε και επαναλάμβανε ακούραστα ήταν μια πελώρια εικόνα με κίνηση από την ζωή στα αμπέλια στα Πατητήρια στον Καζανότοπο.

Ήταν η ζωή πλημμυρισμένη εργατικότητα μα και αρχοντιά.

Ήταν η εικόνα της ανατολής της Πόλης και του Κρασομάγαζου στον Ταρσανά.

Ο λόγος και το χάδι απάληναν τη μοναξιά της ορφάνιας και η ίδια ποτέ δεν κατάλαβε πόσο μεθοδικά αβίαστα φύτευε μέσα μου την αγάπη για δουλειά και δημιουργία. Φύτευε τέχνες και μυστικά.

Όταν αργότερα η ζωή με καλεί να στηθώ ορθός τότε ψάχνω γύρω μου στηρίγματα.

Δύναμη, θέληση, εργατικότητα, τέχνη, γνώσεις. Και να το θαύμα. Σιγά σιγά προβάλλουν για να με βοηθήσουν να μάθω ίσως την καλύτερη δουλειά. Αισθάνομαι δέσμους με τους χρυσούς κρίκους της Αμπελουργίας της Οινοποιίας της Αποσταγματοποιίας και της Ποτοποιίας και αν μου δοθεί η ευκαιρία να ξαναζήσω νομίζω πως θα κάνω τα ίδια.

Σήμερα νομίζω πως πρέπει να παρακάμψω τις αιτίες και το αποτέλεσμα.

Θέλω να περιγράψω αυτό καθεαυτό το εργαλείο ζωής, και την τέχνη.

Την τέχνη της απόσταξης, οικογενειακή υπόθεση Μπαμπατζίμ.

Απο το 1875 στην πόλη την Κωνσταντινούπολη ο άμβυκας απόσταξης λειτουργεί για να προσφέρει τις πολύτιμες χιλιάδες σταγόνες της Ρακί.

Στον κόρφο του περιέχει Στέμφυλα, Κρασί, Γλυκάνισο, Μάραθο, Μαστίχα Χίου, Σύκα της Τροίας ξυλοκέρατα.

Περιέχει και Θαλασσινό Νερό!!!

Όλα αυτά με την θερμότητα που προσφέρεται με μέτρο αφού σιγοβράσουν για λίγο αρχίζουν να αποδίδουν τον μεθυστικό αλκοολούχο ατμό.

Η πρώτη σύγκρουση με το περίτεχνο καπάκι του άμβυκα.

Ότι βαρύ και ανεπιθύμητο, θα παραμείνει μέσα. Και ο ατμός ελαφρός και καθαρός θα περάσει απο το δοξάρι για να συναντήσει τον θάλαμο της ψύξης.

Οι μικροί σωληνίσκοι μέσα απο τους οποίους είναι υποχρεωμένος να περάσει περιβρέχονται με δροσερό νερό. Αιτία που μετατρέπει τον ατμό σε μαγικές σταγόνες χαράς και υγείας. Στους άμβυκες αυτούς που ονομάζονται Ελληνικοί μπορούμε να αποστάξουμε διάφορες ύλες ώστε να παρουσιάσουμε το Τσίπουρο και το Ούζο άλλωστε και τα δύο είναι παιδιά της Ρακί.